

Kunsten'92

Nieuwsbrief 15 mei 2024



Catshuissessie over antisemitisme in aanwezigheid van Kunsten '92

Op maandag 13 mei 2024 heeft het kabinet een Catshuissessie over antisemitisme georganiseerd met vertegenwoordigers vanuit organisaties betrokken bij de Joodse gemeenschap, onderwijs, cultuur*, sport, openbaar vervoer, bedrijfsleven, veiligheid en lokaal bestuur.

Ook Kunsten '92 nam deel aan het gesprek. Wij hebben benadrukt dat we antisemitisme onacceptabel vinden. Discriminatie en uitsluiting van iedere groep is wat betreft Kunsten '92 onacceptabel. We hebben gedeeld dat we in de sector de mate van antisemitisme zien toenemen en dat we dat ook zien als het gaat over islamofobie, homofobie en transfobie. Bij de cultuursector komt de samenleving binnen. Zowel op een podium als in een museumzaal. De spanningen in de samenleving hebben een directe weerslag.

Geconcludeerd is onder andere hoe belangrijk het is om naar elkaar te luisteren, je in te leven in de ander en ruimte te geven aan stemmen die te weinig worden gehoord. Dat er een veilige ruimte moet zijn om een gesprek te kunnen voeren, ook over onderwerpen die niet gemakkelijk zijn. Dit vraagt 'moed en steun'. Moed van de gehele samenleving en van politici, ook al is dat moeilijk in deze tijd, maar zo ongelofelijk belangrijk. We moeten elkaar blijven steunen, ontmoeten, de ander blijven zien. Als kunst- en cultuursector spelen we hier een cruciale rol in. Wij hebben benadrukt dat onze sector deze rol al speelt en wil en kan blijven spelen. Wij creëren immers dagelijks ruimte om verhalen te delen, die we nog niet kenden, ons in te leven in dat wat onvoorstelbaar was.

Voorstellingen zoals [Hassan en Moos](#) vol TikToks, broederschap en snackbar-ruzies dat het Israël-Palestina conflict en de impact daarvan op Nederlandse moslims en joden bespreekbaar maakt. Of [Vogels](#) van ITA, over de joodse student Eitan verliefd wordt op de Arabische Wahida, maar stuit op de onwrikbare houding van zijn vader die 'de vijand' niet in zijn familie wil toelaten. En de [finalistentournee](#) van het Amsterdams Kleinkunst festival waar de drie finalisten: een artiest met een Joodse achtergrond, een artiest met een islamitische achtergrond en een Vlaming samen op tournee gaan.

Deze uitingen maken de impact van het Israëlisch-Palestijnse conflict zichtbaar en invoelbaar, net als andere kunstvormen zoals Poetry International, muziekfestival Le Guess Who, het indrukwekkende fragment met twee vaders uit de televisieserie uit 2020 [Het Israël van Heertje en Bromet](#) en vele en vele romans.

Als Kunsten '92 trekken we samen op met de politiek en met maatschappelijke organisaties om ruimte te blijven creëren waarin ontmoeting en verbinding plaatsvindt. En we vragen aan de politiek om ons te blijven ondersteunen om een veilige ontmoetingsplek te laten zijn. We geloven dat daarbij de breedte van cruciaal belang is, dat we alle stemmen moeten blijven laten horen en dat we ons met name in moeten zetten op die stemmen die ondervertegenwoordigd zijn. Hierbij hoort ook het maken van scherp onderscheid tussen enerzijds antisemitisme en anderzijds protesten tegen de partijen in de oorlog tussen Israël en Hamas.

Wij hopen dat dit gesprek een vervolg krijgt met een brede vertegenwoordiging en zullen zelf ook dit gesprek op gang brengen.

* Vanuit de cultuursector waren Emile Schrijver, directeur Joods Cultureel Kwartier, Jaïr Stranders, artistiek leider Theater na de Dam, Anne Breure, directeur Theater Utrecht en covoorzitter van Kunsten '92 en Astrid Weij, directeur van Kunsten '92 aanwezig bij het gesprek.

Wat er aan vooraf is gegaan:

Op zondag 24 maart werd het optreden van Lenny Kuhr verstoord door demonstranten. Als gevolg van de verstoring werden tijdens het [Vragenuur](#) op 26 maart vragen gesteld aan demissionair staatssecretaris van Cultuur en Media, Fleur Gräper. Kunsten '92 heeft op het verzoek van de Tweede Kamer om zich uit te spreken tegen antisemitisme gereageerd met de volgende oproep aan de Kamer:

*Beste Tweede Kamerleden,
Het intimideren van artiesten, kunstenaars, publiek en medewerkers op grond van hun Joodse achtergrond is onacceptabel. Net als het intimideren en discrimineren van andere groepen. Alle groepen. Dag in dag uit zijn er voorstellingen en tentoonstellingen over actuele vragen in de samenleving. De culturele sector geeft een podium aan uiteenlopende stemmen. Als de samenleving flink met elkaar in discussie is, dan zijn onze huizen plaatsen van het vrije woord, artistieke expressie en dialoog. Die vrijplaatsen moeten veilig zijn. En dat vraagt soms het uiterste van culturele organisaties en de mensen die daar werken. Want elke week zijn er indringende voorstellingen, hartstochtelijke muziek, knetterende debatten. Zo nu en dan ook demonstraties en statements. Waar mensen samenkomen en uitgaan, daar gebeurt van alles. Meestal mooi, ontroerend, inspirerend, confronterend. Soms ook lelijk en onacceptabel. Bij discriminatie, intimidatie en geweld trekken wij de grens, dat hebben we altijd gedaan en dat blijven we doen.
Beste Tweede Kamerleden, laten we schouder aan schouder staan om elke vorm van intimidatie en geweld te voorkomen, zodat de cultuursector de veilige plek kan blijven die de samenleving zo hard nodig heeft.*

Een van de toezeggingen van demissionair staatssecretaris Fleur Gräper tijdens het tweeminutendebat was dat zij in gesprek zou gaan met de cultuursector. Op 4 april heeft zij een lunchgesprek georganiseerd met Kunsten '92, de VSCD, VNPF en Federatie Cultuur/Museumvereniging. De conclusie van dit gesprek heeft minister van OCW Robbert Dijkgraaf ingebracht bij het plenaire Kamerdebat antisemitisme dat 25 april heeft plaatsgehad. Aan het eind van dat debat is een motie aangenomen om een Catshuissessie over antisemitisme te organiseren.

Kunsten'92



Kunsten '92 komt op voor de belangen van kunst, cultuur, erfgoed en de creatieve sector. Word ook [Lid](#) of [Vriend](#) om hier aan bij te dragen.

Reageren op deze nieuwsbrief:
info@kunsten92.nl

[Privacy beleid](#)

Deze e-mailing is verzorgd met MailingLijst