

Het Haags keramisch atelier Struktuur 68 wint de *Maker achter de Maker Award*

Persbericht 23 februari, 2023



De Maker achter de Maker Award erkent makers die met onberispelijk vakmanschap en ondersteunende samenwerking een essentiële bijdrage hebben geleverd aan het zo goed mogelijk verwezenlijken van het werk van een beeldend kunstenaar. De prijs werd in het leven geroepen door Kunstinstituut Melly in samenwerking met het Mondriaan Fonds, hét Nederlandse stimuleringsfonds voor beeldende kunst en cultureel erfgoed.

Het verheugt ons om te kunnen aankondigen dat keramisch atelier **Struktuur 68** de winnaar is van de *Maker achter de Maker Award*. Struktuur 68 is gevestigd in Den Haag en werd opgericht door Henk Trumpie (1937) en Jacques van Gaalen (1941). Hun atelier is gespecialiseerd in het vervaardigen van kunstwerken van keramiek. Ze zijn de experimentele makers achter grootschalige keramische sculpturen van hedendaagse kunstenaars, waaronder in opdracht gemaakt werk voor de publieke ruimte. Tijdens een feestelijke ceremonie bij Kunstinstituut Melly op **16 maart 2023** zal Struktuur 68 een geldprijs van € 5.000 ontvangen en worden de oprichters gehuldigd.

Struktuur 68 was een van meer dan vijftig genomineerden voor de prijs. De nominaties werden naar aanleiding van een open call voorgedragen door beeldend kunstenaars. De genomineerden konden alleen mensen, groepen of bedrijven binnen Nederland zijn die gezien worden als experts binnen een bepaalde ambacht: deze 'maker' is de eerste waar in de naam van de prijs naar wordt verwezen. Alle nominaties werden beoordeeld en besproken door een externe jury. De voordragende kunstenaars konden afkomstig zijn van over de hele wereld, deze 'maker' is de tweede die in de naam van de prijs besloten ligt.

De jury bestaat uit **Anne Wenzel**, beeldend kunstenaar gevestigd in Rotterdam; **Binna Choi**, directeur van Casco Art Institute: Working for the Commons in Utrecht; en **Rieke Vos**, curator van New Projects van Teylers Museum in Haarlem. **Sofia Hernández Chong Cuy**, directeur van Kunstinstituut Melly, was de voorzitter tijdens de bijeenkomst.

Tijdens het proces waarbij Struktuur 68 werd gekozen als winnaar toonde de jury "interesse in hoe de geschiedenis en *knowhow* achter het vak, evenals de nalatenschap van het bedrijf zelf een blijvende rol hebben in het genereren en uitbouwen van passie voor en interesse in het artistiek experimenteren met traditionele materialen in combinatie met niet-traditionele technieken."

Struktuur 68 werd genomineerd voor de *Maker achter de Maker Award* door de Nederlandse kunstenaar Folkert de Jong. Hij schreef over hoe ze "opereren in de schaduw van de kunstenaars," maar dat zonder hen "de rijke geschiedenis van keramische kunstwerken, met name in de publieke ruimte, zowel in Nederland en in het buitenland, niet zou zijn wat het nu is, niet zo goed en indrukwekkend." In zijn nominatie besteedde De Jong ook aandacht aan de niet aflatende vasthoudendheid van het bedrijf, de oprichters en de medewerkers.

De *Maker achter de Maker Award* belooft Van Gaalen en Trumpie de erkenning te geven die ze verdienen en meer nationale en internationale zichtbaarheid voor Struktuur 68 te genereren. Tijdens de jurybijeenkomst benadrukte de jury tevens het belang van kunst in opdracht binnen Nederland, en de relevantie van experimentele kunst in de totstandkoming van nieuwe denkbeelden.

De mate van ervaring in het werken en experimenteren met kunstenaars liep erg uiteen bij de genomineerden voor deze tweede editie van de *Maker achter de Maker Award*. De jury besteedde veel tijd aan het bespreken van de continuïteit van de genomineerden, bijvoorbeeld van makers voor wie het jarenlang samenwerken met een of meerdere kunstenaars belangrijk is geweest, of voor makers die constant bezig blijven met experimenteren binnen hun vakgebied. De keuze om dit jaar een 'makersbedrijf' te huldigen in plaats van een individu was ook een belangrijk discussiepunt.

"Tenslotte," aldus de jury, "hopen we ook dat deze editie van de prijs in het publieke domein zal leiden tot vragen als **'Wat is nalatenschap?'** en **'Wat zouden wij zelf kunnen nalaten?'** en daarmee zal leiden tot hoognodige discussies over culturele productie, onder vakgenoten en het algemene publiek, maar ook onder beleidsmakers in het hele land."

Over Struktuur 68

Struktuur 68 is een werkplaats waar keramische kunstwerken worden gemaakt in nauwe samenwerking met kunstenaars. De werkplaats werd in 1968 opgericht door Henk Trumpie (1937) en Jacques van Gaalen (1941) en is al vanaf het begin gevestigd in Den Haag. De oprichters kenden elkaar van de Porceleynse Fles in Delft, waar ze in contact kwamen met kunstenaars als Dick Elffers, Jan Snoeck en Karel Appel die hen aanmoedigden om [Struktuur 68](#) op te richten.

Over Kunstinstituut Melly

Kunstinstituut Melly, voorheen bekend onder de naam Witte de With Centrum voor Hedendaagse Kunst, opende in 1990 zijn deuren voor het publiek. Sinds de oprichting werkten we samen met honderden kunstenaars voor het presenteren van tentoonstellingen en programma's op het gebied van hedendaagse kunst. Met onze nieuwe naam begonnen we in 2021 tevens aan een nieuwe institutionele fase. Tijdens deze fase vinden we het belangrijk om te werken binnen een ecosysteem-gericht raamwerk waarin artistieke innovatie, samenwerking en partnerschappen, evenals publieke betrokkenheid centraal staan.

Over de *Maker achter de Maker Award*

De *Maker achter de Maker Award* werd in 2020 ontwikkeld en heeft een unieke focus. De prijs heeft als doel het vieren en erkennen van het vakmanschap en de deskundigheid van mensen die achter de schermen werken aan het realiseren van de ideeën van kunstenaars. De winnaar van de eerste editie, in 2021, was **Charly van Rest**.

De *Maker achter de Maker Award* is een van de drie prijzen die Kunstinstituut Melly in 2020 lanceerde, ieder met een unieke focus. Het awardsprogramma, dat wordt ondersteund door verschillende fondsen, werd aanvankelijk in het leven werden geroepen ter gelegenheid van de dertigste verjaardag van het instituut en viert het doorlopende belang van het culturele ecosysteem binnen de stad. [Klik hier](#) voor meer informatie over het awardsprogramma van Kunstinstituut Melly.

Neem voor persinformatie contact op met Heike de Wit via heike@kunstinstituutmelly.nl

Kunstinstituut Melly

Witte de Withstraat 50
3012 BR Rotterdam

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#)

Open: wo-zo, 11-18 uur
Vr, 18-21 uur,
Kunstavond, gratis
toegang

Wilt u deze e-mails niet meer
ontvangen? Schrijf u hier uit:

[Meer informatie](#) over
toegankelijkheid