

Kunsten'92

Nieuwsbrief 23 september 2021



Foto NRC David van Dam

Prinsjesdag en Kamerdebat Cultuur & corona

Prinsjesdag bracht weinig nieuws voor de culturele sector. In de [Troonrede](#) werden de woorden cultuur of cultuursector niet genoemd, hetgeen ook de [NOS](#) opviel bij een peiling van reacties onder de bevolking. Het [persbericht](#) van het ministerie van OCW maakt melding van (zeer welkome) reeds verleende steun en van de op 14 september aangekondigde extra € 15 miljoen voor onbenutte evenementencapaciteit. Ook geeft men aan de mogelijkheden voor een herstelplan voor de sector te verkennen, op advies van de Raad voor Cultuur. "Juist nu is de verbindende kracht van cultuur hard nodig" lezen we.

Het Tweede Kamerdebat Cultuur & corona vindt plaats op [dinsdag 28 september om 19.00 uur](#). Zoals meermaals door de taskforce aangegeven zijn de urgenties en knelpunten in de culturele en creatieve sector op korte, middellange en lange termijn, nog talrijk. De taskforce en vele anderen blijven pleiten voor voortzetting van de noodsteun, daar waar dat nodig is.

IPO en VNG stuurden gisteren een [position paper](#) aan de Kamer "Verlenging financiële noodsteun culturele en creatieve sector noodzakelijk", waarin ook uiteen wordt gezet waarom dat zo is. Het paper sluit aan bij het [pleidooi van de G4 gemeenten](#) van 2 september jl. en de uitgebreide brief van 9 september jl. van de taskforce "[Einde noodsteun zonder herstelplan is de nekslag](#)".

Prijs van de Kritiek 2021 naar Taskforce culturele en creatieve sector

De taskforce, die wordt aangevoerd door Kunsten '92, is door de verzamelde Nederlandse theatercritici gelauwerd vanwege de 'intensieve en eendrachtige behartiging van de belangen van de cultuursector tijdens de coronacrisis'.

In het persbericht (Theaterkrant):

"De Taskforce werd vrijwel direct na de eerste theatersluiting in maart 2020 opgericht om de sectorspecifieke problematiek naar aanleiding van de coronacrisis te beschrijven en oplossingen te formuleren. De lobby richting Den Haag was volgens de Kring van Nederlandse Theatercritici (KNT) dankzij de Taskforce nog nooit zo eensgezind. 'De coronacrisis is een enorme klap voor de cultuursector, maar zonder de Taskforce zou de schade nog veel groter zijn geweest.'

De leden van de KNT kiezen ieder jaar een winnaar van de Prijs van de Kritiek. Dit kan een persoon, instelling of initiatief zijn die of dat het afgelopen jaar een positieve bijdrage heeft geleverd aan theater, muziektheater, dans, mime en/of cabaret. De prijs, een bronzen beeldje van theatervormgever en beeldend kunstenaar Michiel Johannes Jansen, bestaat sinds 1967. Wanneer de prijs wordt uitgereikt, wordt later bekendgemaakt."

De taskforce voelt zich zeer vereerd met deze prijs, die een sterke motivatie vormt om het werk eendrachtig en intensief voort te zetten.

[Lees meer](#)



10 jaar BNG Bank Erfgoedprijs & nieuw jurylid

Tijdens het Erfgoed Symposium [Verbindend Verleden](#) op vrijdag 17 september verwelkomde juryvoorzitter Ina Adema (Commissaris van de Koning in Noord-Brabant) het nieuwe jurylid Karianne Vandenbroucke. Karianne is architect erfgoed associate bij Rijnboudt, docent aan de TU Delft (Heritage & Design) en bestuurslid van de ErfgoedAcademie.

Zij volgt afzwaaiend jurylid Janneke Bierman op (directeur en architect BiermanHenket). Wij danken Janneke zeer voor haar inzet en deskundige bijdragen aan de prijs, waarvan zij sinds 2015 jurylid van was. Klik [hier](#) voor de voltallige jury.

Juryvoorzitter Adema presenteerde ook het boekje [10 jaar BNG Bank Erfgoedprijs](#): wat heeft de erfgoedprijs de tien winnende gemeenten opgeleverd en wat hebben zij met het prijzengeld (€ 25.000, beschikbaar gesteld door hoofdsponsor BNG Cultuurfonds) gedaan?



Theo d'Or voor Naomi Velissariou

Wij feliciteren ons bestuurslid Naomi Velissariou, die vorige week de Theo d'Or 2021 in de wacht heeft gesleept. Deze prijs wordt uitgereikt aan de meest indrukwekkende vrouwelijke hoofdrol van de voorbije twee seizoenen.

Ze ontving de prijs voor haar rol in Pain Against Fear, het derde deel van haar muziektheaterdrieluik Permanent Destruction. De meerstemmige identiteit die ze in haar spel toont, maakt volgens de jury 'dat de vrouw boven het concept van de productie uitstijgt'.

In haar ontvangstspeech hield Naomi een vlamdend betoog voor een inclusieve en toegankelijke sector; precies waar ze zich als bestuurslid ook hard voor blijft maken. We zijn enorm trots op haar!

[Lees meer](#)

Kunsten'92



Kunsten '92 komt op voor de belangen van kunst, cultuur, erfgoed en de creatieve sector. Word ook [Lid](#) of [Vriend](#) om hier aan bij te dragen.

Reageren op deze nieuwsbrief:
info@kunsten92.nl

[Privacy beleid](#)